

Francesco Leineri

LA BESTIA DENTRO

opera lirica da camera in un atto
su libretto di Martina Tiberti

Partitura
(estratti)

Organico

Clarinetto in Sib

Tastiere

- Pianoforte
- Toy Piano (est. )
- Tastiera digitale (effetti: clavicembalo / organo hammond)

Violino

Viola

Violoncello

Percussioni

- Grancassa
- Bongos
- Batteria: cassa, rullante, charleston, ride
- Piatto sospeso (con archetto)
- Tam tam
- Lamiera del tuono
- Un paio di forbici
- Una pentola
- Glockenspiel
- Vibrafono
- Campane tubolari

Elettronica




Personaggi

Teresa (soprano)
Una sarta (mezzo soprano)
Una fioraia (contralto)
Un cuoco (tenore)

Lui (un suono)

Note

Pianoforte

-  pizzicato su corda
-  suonare la nota indicata tenendo premuta la relativa corda col dito
-  sfregare rapidamente la corda, con l'unghia

Entrambi gli effetti, così come i glissando sulla cordiera del pianoforte, dovranno suonarsi con il pedale del forte abbassato. Durante il resto dell'opera, nei casi in cui non sia esplicitamente indicato, l'uso è a discrezione dell'interprete.

Percussioni

- Forbici


La nota indica il colpo di chiusura dello strumento.

Per rendere chiare e sonore anche le figurazioni ritmiche più rapide, è consigliato impugnare i due manici con tutte e due le mani e non con una sola.

Archi

Gli armonici contrassegnati dal segno \circ si eseguono su corda vuota, pertanto le note scritte rappresentano la nota d'effetto.

La losanga alla quarta, come di consueto, indica il punto in cui va sfiorata la corda e l'effetto è di due ottave sopra il suono fondamentale.

-  pizzicato Bartòk

Voci

-  Parlato
Si-curo!

- Glissando libero su ritmo obbligato



Le uniche note scritte, poste generalmente sulla sede accentuativa primaria e/o secondaria della parola, vanno considerate come unici vincoli melodici (punti di partenza o di arrivo) caratterizzanti il moto ascendente o discendente della traiettoria melodica.

Note generali

Tutti i trilli sono da intendersi di semitono superiore.

La partitura è scritta in suoni reali eccetto il glockenspiel, con effetto di due ottave superiori.