

LA BESTIA DENTRO

musica di Francesco Leineri

libretto di Martina Tiberti

La notte è trascorsa. Gli abitanti del villaggio illuminano le case/bottega e iniziano ad esporre la merce in vetrina.
Non c'è luce naturale. Le uniche luci son quelle artificiali accese ogni mattina dai cittadini.

N.1: Trio, "Più luce..." Ogni abitante è al tempo stesso un venditore che espone i suoi prodotti.

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features vocalists (Teresa, Una sarta, Una fioraia, Un cuoco), Clarinetto in Sib, Percussioni, Pianoforte, Violino, Viola, and Violoncello. The second system (measures 5-8) features Cl. (Sib), Perc., Pf., Vla., and Vc. The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, mp, mf, f, sfz, sffz), articulation (accents, slurs), and performance instructions (grancassa, dal niente). The tempo is marked as quarter note = 92. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

8 SARTA *mp*

S. Più lu - - - - ce...

FIORAIA *mp*

F. Più lu - - - - ce...

CUOCO *mp*

C. Più lu - - - - ce...

Cl. (Sib) *f* *sffz* *mf espressivo*

Perc. *mf* *sffz* *mf*

Pf. *leggerissimo, via via sempre più marcato* *sempre legato, leggero e poco articolato*

VI. *sffz* *f* *mf*

Vla. *sffz* *f* *mf*

Vc. *sffz* *f* *mf*

11 *mf* *f*

S. Più lu - - - - ce... Più

F. *mf* Più lu - - - - ce... *f* Più

C. *mf* Più lu - - - - ce... *f* Più

Cl. (Sib) *sffz* *sffz* *sffz*

Perc. *sffz* *mp* *p*

Pf. *più forte e articolato*

VI. *sffz* *sffz* *sffz*

Vla. *sffz* *sffz* *sffz*

Vc. *sffz* *sffz*

14

S. lu - - - - - ce! Mos -

F. lu - - - - - ce!

C. lu - - - - - ce!

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

16

S. tra - te la mer - - - - ce, la mer - - - - ce! La not - te'è fi - ni - ta! Più

F. Mos - tra - te la mer - ce, la mer - - - - ce! La not - te'è fi - ni - ta! Più

C. Mos - tra - te la mer - ce! Più

Cl. (Sib)

Perc. 16 charleston (chiuso) *mp*

Pf.

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

20

S. *mp*
lu - - - ce... Più lu - ce! Si ves - ta o - gni co - sa del

F. *mp*
lu - - - ce... Più lu - ce! Si ves - ta o - gni co - sa del

C. *mp*
lu - - - ce! Più lu - ce! Si ves - ta o - gni co - sa del

Cl. (Sib)

Perc. *f*
piatto sospeso con archetto

Pf. *mp*
8^{va}

Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

25

S. *mf*
pro - - - prio co - lo - - - re! Da tem - po/il so - le/è sva-

F. *mf*
pro - - - prio co - lo - - - re!

C. *mf*
pro - - - prio co - lo - - - re!

Cl. (Sib)

Perc.

Pf. *f*
8^{va}

Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

28 *mf* *più p*

S. s'è sciol-to/in un ma-re lon - ta - - - no, lon ta - - - no..

F. ni - - - to, sva-ni - - - to, sva ni - - - to...

C. ...nè cal - do, nè rag - - - gi, nè pie - - - tre

Cl. (Sib)

Perc. *grancassa* *p* *<* 3

Pf. *mf* *sfz*

VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp* *mf*

31 *mp*

S. La cit - tà è vuo - ta, ar - ca - na...

F. La cit - tà è vuo - ta, ar - ca - na...

C. La cit - tà è vuo - ta, ar - ca - na...

Cl. (Sib) *f* *espressivo* 3

Perc. *mp*

Pf. *mf*

VI. *espressivo* 3

Vla. *espressivo* 3

Vc. 3

36 *mf*

S. Che il bian - - - co ri - co - - - pra la spo - - - sa

F. Che il bian - - - co ri - co - - - pra la spo - - - sa

C. Che il bian - - - co ri - co - - - pra la spo - - - sa

Cl. (Sib)

Perc. *f* campana tubolare

Pf.

VI.

Vla.

Vc.

40

S. Il ros - - - so la car - - - ne più dol - - - ce il

F. Il ros - - - so la car - - - ne più dol - - - ce il

C. Il ros - - - so la car - - - ne più dol - - - ce il

Cl. (Sib)

Perc. *f* *grancassa* *mp*

Pf. *sfz*

VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

51 *p quasi bisbigliato*

S. S'i - ni - zi/il la-vo-ro del gior-no più pu - ro più/at-ten-to più/ones-to

F. *mf* La not - te/è fi-ni - - - - - ta *p quasi bisbigliato*

C. S'i ni - zi/il la-vo-ro del gior-no più pu - ro più/at-ten-to più/ones-to S'i-

Cl. (Sib)

Perc. 51 *tam tam (medio)*

Pf. *pp* *p* *pp* *f*

Vl.

Vla.

Vc.

54 *mf* La not - - - te/è fi - ni - - - - ta *f* Il nos-tro/è/un ba-glio-re d'in-ten - ti *f*

F. ni - zi/il la-vo - ro del gior-no più pu-ro più/at-ten - to più/o nes-to che/in-

C. ni - zi/il la-vo - ro del gior-no più pu-ro più/at-ten - to più/o - nes-to

Cl. (Sib)

Perc. 54 *mp* *p*

Pf. *mf* *8vb*

Vl.

Vla.

Vc.

57 *mf* *mp*

S. d'in - ten - ti la not - te più scu - - - - - ra Il

F. gan - na la not - te la not - te più scu - - - - - ra Il

C. la not - te più scu - - - - - ra Il

Cl. (Sib)

Perc. *piatto ride* *rullante mf* Charleston (chiuso)

Pf. *ffz*

Vi. *f* *ffz* *espressivo*

Vla. *f* *ffz*

Vc. *f* *ffz*

(8vb)

60 *mf deciso*

S. nos - - - tro ba - glio - - - re in - gan - - - - - na Il

F. nos - - - tro ba - glio - - - re in - gan - - - - - na Il

C. nos - - - tro ba - glio - - - re in - gan - - - - - na Il

Cl. (Sib)

Perc. *mp*

Pf. *ffz*

Vi. *ffz*

Vla. *ffz*

Vc. *ffz*

(8vb)

64

S. *mp* *p*
 nos-tro/è/un ba-glio-re d'in-ten-ti che/in-gan-na la not-tè più scu-ra più scu - - - ra *p* più scu - - - -

F. *mp* *p*
 nos-tro/è/un ba-glio-re d'in-ten-ti che/in-gan-na la not-tè più scu-ra più scu - - - ra *p* più scu - - - -

C. *mp* *p*
 nos-tro/è/un ba-glio-re d'in-ten-ti che/in-gan-na la not-tè più scu-ra più scu - - - ra più scu - - - -

Cl. (Sib) *mf*
 grancassa

Perc. *mf*

Pf. *8vb*

VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

N.2: La passeggiata, Quartetto "Incantevole..."

♩ = 120

TERESA

Teresa, passeggiando fra le botteghe, si ferma ad osservare un vestito nel negozio della sarta.

mf

T. In-can-

S. ra

F. ra

C. ra

Cl. (Sib) *sfz* *f*

Perc. forbici

Pf. *f*

VI. *sfz* *8vb* *pco più piano* *f* (pizz.)

Vla. *sfz* *sfz* *pco più piano* *f* (pizz.)

Vc. *sfz* *sfz* *pco più piano* *f* (pizz.)