

28

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

Vl.

Vla.

Vc.

N.7: Teresa "Sono arrivata in tempo, spero..."

$\text{♩} = 58$

TERESA

La casa di Lui è buia e ci sono vetri rotti per terra.

T.

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

Vl.

Vla.

Vc.

libero

So-no/ar-ri-va-ta/in tem-po spe-ro L'os-

T. *cu - ri - tà* *è / u - na* *stra - na* *com - pa - gna* *ma se / è* *vos - tra* *la scel - ta* *al - lo - ra* *mi pia - ce*

Pf.

T. *Mi va be - ne* *sta - re / in* *pie - di* *Se - der - si* *è trop - po* *in - ti - mo* *Do - po - tut - to* *vi / ho già* *vis - to* *ciò che* *sie - te* *mi* *bas - ta*

Pf.

T. *Sie - te* *gen - ti - le / a* *chie - der - lo* *Non ne* *du - bi - ta - vo* *Mi*

*Silenzio. Teresa aspetta che anche Lui si presenti ma questo non avviene.
Decide di continuare a presentarsi.*

T. *chia - mo* *Te - re - - sa* *Te - re - - sa*

♩ = 54
mp

T. *Son* *na - ta* *ma* *ques - to / è* *scon - ta - to* *d'in* *ver - no* *di* *ne - ve / e* *di*

Cl. (Sib) *mp*

Perc. *glockenspiel* *p* *mp*

Pf. *p leggero*

8^{va} *8^{va}*
♩ sempre abbassato fino al segno, poi a piacere

Vl. *(al tasto)* *mp* *(ord.)* *mp*

Vla. *(al tasto)* *mp* *(ord.)* *mp*

Vc. *(al tasto)* *mp espressivo* *(ord.)* *mp*

29

T. ven - - - to La vit-ta/e-ra/un po' so - li - ta - ria da quel - lo che m'han rac - con - ta - to so-lo/il

Cl. (S \flat) *mf*

Perc. *mf* *leggero*

Pf. *mf* *mp*

Vi. (al tasto) *mf* *espressivo* (ord.)

Vla. (al tasto) *mf* *espressivo* (ord.)

Vc. (al tasto) *mf* *espressivo* (ord.)

8 \flat

34

T. pa - dre e - ra con - ten - to nien - te fra - tel - li nè so - rel - le La

Cl. (S \flat)

Perc.

Pf. *mp*

Vi. *mf* (ord.)

Vla. (ord.)

Vc. (ord.)

a mezza voce, quasi glissato

8 \flat

40

T. ca - sa non è - ra gran - de un ni - do con un po' d'a - ria mia ma-dre a - ma - va le cel - le nel

Cl. (S^b)

Perc.

Pf.

VI.

Vla.

Vc.

43

T. dub-bio ti - ra - va le ten - - - - de nien-te suo - ni nè can - ti ru - mo - ri so-lo

Cl. (S^b)

Perc.

Pf.

VI. verso il ponticello, vitreo (al ponticello)

Vla. verso il ponticello, vitreo

Vc. verso il ponticello, vitreo (al ponticello)

47

T. lu - na ne - ve gri - gio - - - re In - ven - ta - vo nuo - vi co - lo - ri Per vin - ce - re tan - to ri - go - re

Cl. (Sib) ogni attacco *dal niente* *sfz*

Perc.

Pf. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

VI. (al tasto) (pizz.)

Vla. (al tasto) (pizz.)

Vc. (al tasto) (pizz.)

♩ = 69

52

T. Un gior - no men - tre/e - ro sog - nan - te mia ma - dre mi dis - se Te - re - sa c'è

Cl. (Sib)

Perc. *mp*

Pf. *mp* *sognante*

VI. *mf* (col legno batt.) (ord.) *mp* *mp*

Vla. *mf* (col legno batt.) (ord.) *mp* *mp*

Vc. *mf* (col legno batt.) (ord.) *mp* *mp*

55

T. *tan - to la - vo - ro da fa - re ti vo - glio più du - ra più te - sa il tuo mo - do ri - sul - ta/ir - ri - tan - te*

Cl. (S^b)

Perc.

Pf.

VI. *mp sfz*

Vla. *mp sfz*

Vc. *mp sfz*

$\text{♩} = 65$

58

T. *Al - lo - rã io pre - si/i pen - nel - li e fe - ci/a mia ma - dre/un ri - trat - to Le dis - si*

Cl. (S^b) *mp espressivo*

Perc.

Pf. *mp m.s. mf p*

8^{vb} ----- 8^{vb} -----

VI. *mp mf mp mf*

Vla. *mp mf mp mf*

Vc. *(pizz.) mf*

♩ sempre abbassato fino al segno, poi a piacere

$\text{♩} = 63$

64 *p* *sommessa* (più decisa) *mf* (risentita) *f*

T. Ma - dre ques-ta sei tu u - na don - na tris - te in - so - len - te

Cl. (Sib) *mp* *mf* *mf* *sfz f*

Perc. *mp* *mf*

Pf. *mp* *mf* *f*

VI. (metti sordina) (verso il ponticello) *f*

Vla. (metti sordina) (verso il ponticello)

Vc. (metti sordina) (verso il ponticello)

69 *mp*

T. sot - to/un cie - lo pie - no di nien - - - te

Cl. (Sib)

Perc.

Pf. *mp* *sfz*

VI. *mp* (via sordina)

Vla. *f* *mp* (via sordina)

Vc. *f* *mp* (via sordina)

$\text{♩} = 71$ (scorrevole)

74 *mf*

T. *mf*

Cl. (Sib)

Perc.

Pf. *mf ma delicato*

VI. *f* (pizz.)

Vla. *f* (pizz.)

Vc. *f* (pizz.)

Mi piac-cion le ca-mi-cie/i co-lo-ri dell' - a - cqua il blu il ver-de/il tur-che-se sme-ral - do Mi

79

T. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Perc.

Pf. *mp*

VI. *mp* (arco)

Vla. *mp* (arco)

Vc. *mp* (arco)

pia-ce cam-mi-na-re già sve-glia nel pra-to I pos-ti quie-ti gli/a-mi-ci fes-to-si

8^{vb}

83 ♩ = 71 (In tempo)

T. *dolcemente mf*

Cl. (Sib) (aria) *sfz* *mf* *mp* Sce -

Perc. *mf* *f* *mf* *mp*
grancassa
campana tubolare

Pf. *mf* *f* *mf* *mp*

VI. *mf* *f* *mf* *mp*

Vla. *mf* *f* *mf* *mp*

Vc. *mf* *f* *mf* *mp*

87

T. *mf* *espressivo*
glia - - - mo - ci co - si co - - - me sia - mo L'is -

Cl. (Sib)

Perc.

Pf. *mf* *espressivo*
8vb
8va
a piacere

VI. *mf* *espressivo*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *mf*

91

T. tin - to som - mes - so per gui - - - da un tre -

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

Vl.

Vla.

Vc. *mf* *espressivo*

95

T. mo - re/in - dis - tin - to di lu - ce più chia - ra Se - gui - rò/un

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

Vl.

Vla.

Vc.

sfz *sfz* *p*

99 *f*

T. fa - - - ro per sa pe - - - re - - - - chi sie - - - te se/il ri -

Cl. (Sib)

Perc.

Pf. *f* *sfz* *8^{va}*

Vi. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

102

T. fles-so/è con - fu - so io se - gui-rò/un do - no tra tan-to non ve-de-re u - na vo-ce nel bu - io pro - fu - so

Cl. (Sib)

Perc.

Pf. *mp* *delicatissimo*

Vi. *mp* *espressivo*

Vla. *mp* *espressivo*

Vc. *pp*

106 *più liberamente*

T. *mf* le pa - ro - le non im - por - ta - no Pre - fe - ris - co / i mi - rag - gi al - le cer - tez - ze *A tempo* i ver - si li - be - ri

Cl. (Sib) *mp* *mf*

Perc. *mf*

Pf. *mp*

111

T. al - lè pre - ghie - re non da - te - vi tor - men - - - to Do -

Cl. (Sib) *mp* *mf*

Perc. *glockenspiel*

Pf. *mp*

116 *mp*

T. ma - ni sa - rò vos - - - - tra Sen - za dub - - - bi

Cl. (Sib) *mp*

Perc. *mp*

Pf. *mp* *sfz*

119

T. Sen - za/or - pel - li Sen - za om - bre/at-te - se/o ve - li

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

VI.

Vla.

Vc.

mp *mf* *f* *f* *mp* *mf* *mf* *mf*

(al tasto)

123

T. Do - ma - ni sa - rò vos - - - tra! vos - - - tra!

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

VI.

Vla.

Vc.

f *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

8va-----

8vb-----

$\text{♩} = 76$

127

T. Si'è fat - to tar - di De - vo/an - da - re non vi preoc-cu - pa - te

Cl. (Sib)

Pf.

VI.

Vla.

Vc.

algido e ipnotico

(8vb)---

133

T. do - ma - ni tor - ne - rò sa - rò vos - - - tra

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

VI.

Vla.

Vc.

Detailed description: This system covers measures 133 to 136. The vocal line (T.) has lyrics: "do - ma - ni tor - ne - rò sa - rò vos - - - tra". The Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)) has rests. The Percussion (Perc.) part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Piano (Pf.) part features a bass line with eighth notes and chords. The Violin (VI.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.) parts play sustained chords with some movement in the upper voices.

137

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

VI.

Vla.

Vc.

Detailed description: This system covers measures 137 to 141. The Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)) has rests. The Percussion (Perc.) part continues with a rhythmic pattern. The Piano (Pf.) part has a bass line with eighth notes and chords. The Violin (VI.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.) parts play sustained chords with some movement in the upper voices.

142

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

VI.

Vla.

Vc.

Detailed description: This system covers measures 142 to 145. The Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)) has rests. The Percussion (Perc.) part continues with a rhythmic pattern. The Piano (Pf.) part has a bass line with eighth notes and chords. The Violin (VI.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.) parts play sustained chords with some movement in the upper voices.

147

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

Vi.

Vla.

Vc.

152

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

N.8: Teresa sola "Leggera..."

$\text{♩} = 68$

TERESA

T.

Leg - ge - ra che vor - rei dir-lo/a tut - ti La pel - le mi ca - de di dos - so Il pas -

Cl. (Sib)

Pf.

6

T.

sa - to u - na ves - te / or - mai vec - chia Son don - na

Cl. (Sib)

10

T.

e son qui per un al - tro cam - mi - no lo pen - so lo cer - - - co

Cl. (Sib)