

## N. 9: Le bestie. Sarta, Fioraia, Cuoco, Teresa. Quartetto.

♩ = 70 Teresa sente dei lamenti nell'oscurità.

S. *mp* (a) *mp* (a) *mf* (a)  
 F. (a) *mp* (a) *mp* (a)  
 C. (a) *mp* (a)  
 Cl. (Sib) *sfz*  
 Pf. *mp sfz* *mf* *mp* *mp sfz*  
 Vl. *ped* sempre abbassato fino al segno, poi a piacere *p* *mf*  
 Vla.  
 Vc.

Detailed description of the first system (measures 1-6): The score is for a quartet of vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a chamber orchestra. The vocal parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings ranging from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures, with dynamic markings like sfz and p. The string section (Violins, Violas, Cellos) is mostly silent, with some low-register activity in the cello part. The woodwinds (Clarinet in B-flat) have a few notes, including a sforzando (sfz) dynamic. The conductor's markings include 'ped' (pedal) and instructions for the strings to be 'sempre abbassato fino al segno, poi a piacere'.

S. *sfz* *mf* *mf* (a) *mf* (a)  
 F. *mf* (a) *sfz* *mf* (a) *mf* (a)  
 C. (a) *mf* (a) (a)  
 Cl. (Sib) *mf*  
 Pf. *mf*  
 Vl. *f*  
 Vla. *f*  
 Vc. *f*

Detailed description of the second system (measures 7-10): This system continues the musical material. The vocal parts show more complex phrasing with slurs and dynamics like sfz and mf. The piano accompaniment features more active rhythmic patterns. The string section becomes more prominent, with a forte (f) dynamic marking. The woodwinds continue their melodic lines. The conductor's markings include 'ped' and 'mf' dynamics.

13

S. *mf*

F. *sfz*

C. *mf*

Cl. (S $\flat$ )

Pf. *sfz*

Vi. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

18

S. *mf* Cu - cio/e ris - cu - cio Non son mai con - ten - ta

F. *mp*

C. *sfz* *mp* *mf*

Cl. (S $\flat$ )

Perc. *mp sfz* *mp sfz*

Pf. *p*

Vi. *espressivo*

Vla.

Vc.

24 TERESA *f*

T. *f*  
Qual-cun' al - tra ch'è sve - glia?

S. *f*  
Cu - - - *f* cio/e poi scu - cio non son m'ai con - ten - ta

F. *mf*  
(a) (a) (a) (a)

C. (a) (a) (a) (a)

Cl. (Sib) *sfz* *espressivo mf*

Perc. *sfz*

Pf. *mf*

Vi. *f* *pizz.* *(arco)* *mf*

Vla. *f* *pizz.* *(arco)* *mf*

Vc. *mp* *sfz* *(al ponticello)* *(col legno)* *ord.* *mp*

28

T. *f*  
Che stra-ne pa-ro - le

S. *f*  
Cu - cio/e poi scu - cio non son mai con - ten - ta Il mo-del - lo non mi sod-dis - fa

F. *mf*  
(a) (a) (a) (a) (a) (a)

C. *mf*  
(a) (a) (a) (a) (a) (a)

Cl. (Sib)

Perc. *mp sfz* *mp sfz*

Pf. *p* *mp*

Vi. *f espressivo* *f*

Vla. *sfz* *mf*

Vc. *mp* *sfz* *IV corda sempre più vibrato* *mf*

33

T. Vie - - - ne da den - - - tro da den - tro le ca - - se

S. riag - gius - to le pie - - ghe ma/il ta - glio non vie - - ne

F. *mf* (a)

C. *mf* (a)

Cl. (S $\flat$ )

Perc.

Pf. *mf*

VI. *f* *sfz* *mp* *sfz*

Vla.

Vc.

36

T. Non do - vrei far - lo ma de - vo sa - pe - re

F. (a)

C. (a)

Cl. (S $\flat$ )

Perc.

Pf. *mp*

VI. *pizz.* (col legno)

Vla. (col legno)

Vc. (col legno)

Teresa si avvicina alla finestra e punta la torcia dentro la casa della sarta.  
La sarta è in piedi davanti a uno specchio: si prova degli abiti, se li toglie di dosso, scuce i vestiti,  
ne fa degli stracci per pulire il pavimento, poi li ricuce, poi li strappa di nuovo, poi ne rifà degli stracci.

40 SARTA

S. *f* Cu - cio/e

Cl. (Sib) *mf*

Perc. *Grancassa* *mf* *p*

Pf. *mf* *sfz* (glissato su cordiera)

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

45

S. strap-po Strap-po/e cu - cio Di tan-ti pun-ti non ri-ma-nè che/un seg-no Di drap-pi/e ves -

Cl. (Sib)

Perc. *Forbici* *f*

Pf. *sfz*

Vl. *sfz* *espressivo*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

50

S. ti - ti fa - rò de - gli strac - ci

Cl. (Sib)

Perc. *Grancassa*

Pf. (glissando su cordiera) *f* *Toy Piano MD*

VI.

Vla.

Vc.

54

S. Sor - ri - do/al - lo spec - chio poi spo - glio/e ri - cu - cio mi strap - po la ves - te

Cl. (Sib) *dal niente*

Pf. *Piano MS*

VI.

Vla.

Vc.

59 TERESA

T. *mp* *mf*  
For-se do-vrei chie-de-re/a-iu-to/ai vi-ci-ni

S.  
si a-pre/il bel ve-lo di drap - - - pi/e ves-ti-ti fa-rò de-gli strac - ci

Cl. (Sib)

Perc. *rullante (no cordiera) [con mallet morbido]*

Pf. *piano (m.d.)*  
*tastiera effetto organo hammond (m.s.)*

VI. (al ponticello) *ord.*  
*come un sibilo*

Vla. (sulla IV corda) (al ponticello) *ord.*  
*come un sibilo*

Vc. (al ponticello) *ord.*  
*come un sibilo*

♩ = 70 Teresa illumina la casa della fioraia.  
La vede inginocchiata in un angolo a strappare uno dopo l'altro i petali di un bellissimo e colorato bouquet.

Cl. (Sib)

Perc. *sfz*

Pf. *tieni premuto*

VI. (al ponticello) *mp* *ff* *sfz* *ord.*  
*mp*

Vla. (al ponticello) *mp* *ff* *sfz* *ord.*  
*mp*

Vc. (al ponticello) *mp* *ff* *sfz* *ord.*  
*mp*

69 FIORAIA *f*

F. O - - - - - gni fio - - - - -

Cl. (Sib)

Pf. *(8<sup>va</sup>)*  
*come prima*

VI. *ff* *pont.* *5* *ord.* *mp*

Vla. *ff* *pont.* *5* *ord.* *mp*

Vc. *ff* *pont.* *5* *I corda, ord.* *mp* *f*

*molto espressivo*

74

F. - - re dif - fon - de pre - sa - gi *II*

Cl. (Sib)

Pf. *(8<sup>va</sup>)*

VI. *ff* *pont.* *5* *ord.* *mp* *ff* *pont.* *5*

Vla. *ff* *pont.* *5* *ord.* *mp* *ff* *pont.* *5*

Vc. *mp*

80

F. mio/è/un can - - - - to di m'a - ma non

Cl. (Sib)

Pf. *(8<sup>va</sup>)* *ben articolato*

VI. *ord.* *mp* *f*

Vla. *ord.* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*



84

F. m'a - - - ma II

Cl. (Sib) *sffz* 5

Pf. *(8<sup>vb</sup>)* 2 3 5 2

VI. *mp* *ff* *sffz* 5 *ord.* *mp* *ff*

Vla. *mp* *ff* *sffz* 5 *ord.* *mp* *ff*

Vc. *mp*

90

F. mio can - to un m'a - ma non m'a - - -

Cl. (Sib) *sffz* 5

Pf. *(8<sup>vb</sup>)* 5 4 5

VI. *sffz* 5 *ord.* *mf* *ff* *sffz* 5 *pont.*

Vla. *sffz* 5 *ord.* *mf* *ff* *sffz* 5 *pont.*

Vc. *f* 2 *f*



104 CUOCO

C. *f* Il sa - - - po - re non con - ta

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

VI.

Vla. ord. *mf* *sfz*

Vc. pizz.

108

C. *f* l'im - - - pas - to'è se - gre - - - to

Cl. (Sib)

Perc.

Pf.

VI.

Vla. *mf*

Vc.

112

C.

Cl. (Sib)   
*mf* *ff* *sfz*

Perc.

Pf.

VI.

Vla.   
*p* *mf*

Vc.

l'im - por - tan - te/in - go - ia - re in - go - ia -

116

C.

Cl. (Sib)   
*mf* *ff* *sfz*

Perc.   
pentola (con mallet morbidi)

Pf.   
*sfz* *sfz*

VI.

Vla.   
*p* *mf*

Vc.   
*mp*

re

120

C. *8*  
e non far - lo spre - ca - - - - re

Cl. (S $\flat$ )  
*f* *sfz* *mf*

Perc.  
*sfz* *3 sfz*

Pf.  
*Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.*

VI.  
(arco) *mf*

Vla.  
pizz. *f* ben ritmato

Vc.  
pizz. *f* ben ritmato

124

C. *8*  
Il for - no/è/or-mai cal - do la pan - cia non tie - ne ap - pe - na sfor - na —

Cl. (S $\flat$ )  
*mf*

Perc.  
*sfz* *3 sfz*

Pf.  
*Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.* *Lea.*

VI.  
*mf*

Vla.

Vc.

128

C. ti li/ho tut-ti man-gia - - - ti man -

Cl. (Sib) *sfz* 3 3

Pf. *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *pizz.*

VI. *pizz.*

Vla.

Vc.

132 TERESA *f*

T. In - ve - - - ce che ca - se mi

C. 8 gia - - - - - ti

Cl. (Sib) *mf* *sfz*

Pf. *ff* *sfz* *pedale a piacere*

VI. *arco* *sfz*

Vla. *arco* *sfz*

Vc. *arco* *sfz*

136

T. sem - bra - no sel - ve e quel che c'è den - - - tro ris - ve - - - glio di

S. SARTA

F. FIORAIA

C. *f* U - no do - po l'al - tro U - - -

U - - - no do - - po l'al - tro U - no do - po l'al - tro

Cl. (Sib) *mp* *f* *f*

Perc. *rullante con spazzole* *p* *mf* *mf*

Pf. *f* *mp* *f* *f*

VI. *f* *mp* *f* *f*

Vla. *f* *mp* *f* *f*

Vc. *f* *mp* *f* *f*

141

T. *bes - - - - - tie di bes - - - - - tie*

S. *no do - po l'al - - - - - tro*

F. *- - - - - tro*

Cl. (Sib) *f*

Perc. *mf*

Pf.

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

145

T. *nes - - - sun ru - mo - re nes - sun tur - ba - - -*

S. *Cu - cio/e poi strap - po ne*

F. *Un*

C. *CUOCO* *In - for - no/e man - gio In - for - - -*

Cl. (Sib) *col pianoforte* *mp* *f* *mp*

Perc. *p* *mf* *p*

Pf.

VI. *mf* *mp* *f* *f sfz* *mp*

Vla. *mf* *mp* *f* *f sfz* *mp*

Vc. *mf* *mp* *f* *f sfz* *mp*



149

T. men - - - - - to non de - vò tre - ma - re non de - vò par - la - re

S. cu cio/e poi strap - po ne cu - cio/e poi strap - po ne cu cio/e poi strap - po U - - - no do - po

F. pe - ta - lo/e poi l'al - tro Un pe - ta - lo/e poi l'al - tro U - - - no do - po

C. no man - gio ne man - gio ne man - gio u - - - no do - po

Cl. (S<sup>b</sup>) *f* *come un rallentando* *rullante con spazzole* *f*

Perc. *mf* *f*

Pf. *f*

VI. *f* *come un rallentando* *sfz*

Vla. *f* *come un rallentando* *sfz*

Vc. *f* *come un rallentando* *sfz*

153

T. se mi sco - vas - se - ro sa reb - be le - ta - - - - - le

S. l'al - - - - - tro

F. l'al - - - - - tro

C. l'al - - - - - tro

Cl. (S<sup>b</sup>) *ff* *fff*

Perc. *p* *mf* *f*

Pf. *f*

VI. *ff* *fff* *fff sfz*

Vla. *ff* *fff* *fff sfz*

Vc. *ff* *fff* *fff sfz*

157 *mf*

S. U - no do - po l'al - - - tro U - no do - po l'al - tro

F. *mf* U - no do - po l'al - - - tro U - no do - po l'al - tro l'al - tro

C. U - no do - po l'al - - - - - tro U - no do - po l'al - - - tro l'al - tro

Cl. (Sib) *mp* *f* *f*

Perc. *p* *mf* *mf*

Pf. *mf* *f* *f*

Vi. *mp* *f* *f*

Vla. *mp* *f* *f*

Vc. *mp* *f* *f*

161 TERESA *mf*

T. non de - vo tre - ma - re non de - vo par - la - re

S. U - - - - - no U - no do - po l'al - - - -

F. U - - - - - no U - no do - po l'al - - - -

C. U - - - - - no U - no do - po l'al - - - -

Cl. (Sib) *mp* *mp*

Perc. *Grancassa* *mf* *mf*

Pf. *mf* *mf* *mf*

Vi. *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *mp* 3 3 3 3

Vc. *mp* 5 5 5

164 *f*

T. se mi sco - vas - - se - ro sa - reb - - - - be le - ta - - - - -

S. - - - - tro U - no do - po U - no do - po l'al - - -

F. - - - - tro U - no do - po U - no do - po l'al - - -

C. - - - - tro U - no do - po U - no do - po l'al - - -

Cl. (Sib) 164 *f* deciso

Perc. 164 *sfz sfz mp f*

Pf. 164 *sfz sfz mp f*

VI. 164 *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. 164 *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. 164 *sfz* 5 5 5 5

168 *f*

T. le non de - vo tre ma - re non de - vo par - la - re

S. - - - - tro U - - - - no U - no do - po l'al - - -

F. - - - - tro U - - - - no U - no do - po l'al - - -

C. - - - - tro U - - - - no U - no do - po l'al - - -

Cl. (Sib) 168 *mf*

Perc. 168 lamiera del tuono *mf*

Pf. 168

VI. 168 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. 168 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. 168 *f* 5 5 5 5

172 *ff*

T. se mi sco - vas - - - se - ro sa - reb - - - - be le - - -

S. - - - - - tro U - no do - po U - no

F. - - - - - tro U - no do - po U - no

C. - - - - - tro U - no do - po U - no

Cl. (Sib) 172 *f*

Perc. 172 *Grancassa*

Pf. 172

VI. 172

Vla. 172

Vc. 172 *sfz* 5

175

T. ta - - - - - le le - ta - - - - -

S. do - po l'al - - - - - tro l'al -

F. do - po l'al - - - - - tro l'al -

C. do - po l'al - - - - - tro l'al -

Cl. (Sib) 175

Perc. 175 *lamiera del tuono (percossa)*

Pf. 175

VI. 175 *sfz*

Vla. 175

Vc. 175 5

178

T. le ta - - - - - le

S. - - - - - tro l'al - - - - - tro

F. - - - - - tro l'al - - - - - tro

C. - - - - - tro l'al - - - - - tro

Cl. (Sib)

Perc. *Grancassa* *sfz*

Pf. *sfz* *sfz* *sfz* gliss. su cordiera

VI. *sfz* 3 3 *sfz* 3 3 *sfz* 3 3 *sfz* 3 3 *da qui sempre abbassato*

Vla. 3 3

Vc. 5 5

**N.10: Aria allo specchio. Teresa. "Frantumata è l'aria stasera..."**

*Teresa inorridita dalle visioni scappa. Torna a casa. Accende la luce.*

*Osserva e tocca gli oggetti che ha intorno come a voler ristabilire un contatto solido con la realtà, come a volerli chiamare per nome.*

*Prende un vecchio abito dall'armadio.*

*Se lo mette addosso, come a voler capire se le sta ancora bene, si mette davanti allo specchio, si guarda, si sfiora il volto e i fianchi.*

$\text{♩} = 67$

Pf. *mp* *seguendo il ticchettio dell'orologio* *delicatissimo e ben legato*

Pf. 7

Cl. (Sib) 12

Pf. 12 *mf* *sempre molto delicato e ben legato*

VI. 12

Vla. 12

Vc. 12 *pp* *mf*

*seguendo il ticchettio dell'orologio, ma suonando il più espressivo possibile*